

LILLE

# La marche nationale des sans-papiers amputée

Il manquait quelqu'un hier, place de la République. Alors que trente sans-papiers se sont mis en marche vers Seclin, Miloud Bacha était expulsé vers l'Algérie. Il devait lui aussi cheminer jusqu'à Paris.

NATHALIE GROS > metropole@nordeclair.fr



Ci-dessus, Thierry Decocq, le « parrain » de Miloud Bacha. Ci-contre, les manifestants qui soutiennent les marcheurs.

« **M**iloud était plus digne de la République et plus amoureux de la France que bon nombre d'entre nous. » C'est avec émotion que son « parrain », Thierry Decocq, prend la parole au milieu des manifestants venus soutenir les sans-papiers, samedi à Lille. Il dénonce une injustice : le matin même, à 10 heures, Miloud Bacha devait comparaître devant le juge des libertés pour que soit examinée sa demande de régularisation. Trois heures plus tôt, ce sans-papiers de 49 ans était discrètement embarqué vers Lyon et placé dans un avion. Direction l'Algérie.

« Tout s'est passé tellement vite que nous n'avons pas pu envoyer un avocat pour contrôler la légalité de cette procédure, re-

grette Thierry Decocq. Il avait le droit que son cas soit étudié. » C'est d'ailleurs ce qu'avait promis le préfet du Nord - Pas-de-Calais, Daniel Canepa. Tous les dossiers des 56 grévistes de la faim d'avril 2007 devaient être examinés « avec bienveillance ». Miloud Bacha en faisait partie.

## À Paris le 10 mai

Comme lui, ils sont 26 grévistes de la faim à ne pas avoir reçu de papiers. Et M. Canepa vient d'annoncer la « clôture du réexamen avec bienveillance » de leurs dossiers. Face à ce que le porte-parole du Comité des Sans-Papiers, Saïd Bouamama, qualifie d'« incitation à la clandestinité », les sans-papiers ont décidé d'organiser une marche pacifiste jusqu'à Paris. « Au fil des 22 étapes, on va appeler les

sans-papiers de France à sortir de l'ombre pour réveiller les consciences des citoyens », annonce Saïd Bouamama. Trente marcheurs sans-papiers sont partis hier de Lille. Ils seront bien plus à l'arrivée, le 10 mai, Place de la Bastille.

« On n'a pas le choix, explique l'un d'entre eux, âgé de 38 ans et originaire de la Guinée-Conacry. On veut montrer que nous ne sommes pas des délinquants, qu'on cherche juste nos papiers pour travailler et faire nos vies tranquillement. » Gérard Minet, de la Ligue des Droits de l'Homme, leur conseille quand même d'être prudents face à la répression policière : « Des pièges vont être tendus à cette marche. » Saïd Bouamama réplique : « Bien sûr que nous avons peur, mais quand on vit cette vie, il nous reste deux choses : la visibilité et la dignité. » ●

THÉÂTRE SÉBASTOPOL

## Yael Naim, pop-folk gracieuse et raffinée

**P**ropulsée par le single *New Soul* et ses « lalala » en guise de refrain - grand moment de communion de la soirée - Yael Naim passe de son squat à Bastille aux salles pleines à craquer. Elle affiche une spontanéité et une élégance fragile qui tranchent agréablement avec le professionnalisme assez glaçant de Norah Jones. Parce que sous des dehors plutôt sages, elle laisse entrevoir une sensibilité emplie de subtilités harmoniques. Une sorte de refuge douillet. Mais plein de vie comme avec *Toxic*, reprise gonflée et délicieuse de Britney Spears. Les mélodies sont racées et populaires. Le chant tantôt en anglais, tantôt en hébreu. Est-ce la formule secrète d'une musique pas vraiment ordinaire, pas vraiment inouïe, mais assurément universelle ? Longs cheveux noirs et robe rétro, Yael Naim nous enveloppe dans un écrin soyeux avec la manière attendrissante d'être

simple. Mûre, fraîche, joueuse à l'image de cette *Danse des canards* décalée. Parfois, on écoute d'un air détaché, à deux doigts de s'ennuyer. Souvent, il faut bien reconnaître que le plaisir nous gagne (*Paris, Too long, Lonely*).

Épaulée par David Donatien, son complice percussionniste, Yael Naim évite les douceurs sirupeuses et l'emballage aseptisé. Au contraire, elle s'efforce de nous faire partager son essence pénétrante. Il y a un dépouillement total dans ses ballades au piano, une mise à nu envoûtante. Et il se dégage de l'ensemble un parfum enchanteur comme un souffle chaud et léger. ● **PATRICE DEMAILLY**

▷ Suite et fin du festival des Paradis Artificiels.

▷ Renan Luce, ce dimanche à partir de 20 h au théâtre Sébastopol. Complet

▷ Empyr + Subways + Nada Surf + Serj Tankian, ce dimanche à partir de 18 h au Zénith de Lille. 30 €.

▷ Renan Luce, ce lundi à 20 h au Zénith de Lille. 30 et 27 €.



Yael Naim a obtenu cette année la Victoire de la musique dans la catégorie « musique du monde ». Photo Ludovic Maillard

Les 5 et 26 avril en direct du Metropolitan Opera de New-York

Kinepolis crée l'événement ! La retransmission en direct et en haute définition depuis le Metropolitan Opera de New-York, des opéras "La Bohème" de Puccini et "La fille du régiment" de Donizetti.

Deux soirées uniques à vivre dans votre Kinepolis avec la technologie numérique HD/DC et le son THX pour des sensations inoubliables. Places au tarif unique de 18 €.

Kinepolis, bien plus qu'un cinéma.

THX  
DIGITAL  
KINEPOLIS

www.kinepolis.com

1, rue du Cinéma d'Anghien  
BP 521 - 59601 Louvroil Cedex  
Région : Lille Métropole  
Métro / St Phélicien

EN COLLABORATION AVEC  
Le Metropolitan Opera

L'OPERA AU CINEMA

PLACES LIMITÉES  
RESERVÉES DES MARCHÉTIENS

SAMEDI 5 AVRIL  
LA BOHÈME (PUCCINI)

SAMEDI 26 AVRIL  
LA FILLE DU RÉGIMENT (DONIZETTI)

Jusqu'au 15 mai 2008

# LIQUIDATION TOTALE ! \*

OUVERT CE DIMANCHE DE 15H. À 19H.

Le Mobilier Artisanal de France devient...

**WACKENS**  
MOBILIER & DÉCORATION

→ LILLE - 59000  
128, rue du Long-Pot (Fives)  
Tél. 03 20 47 77 89  
Fax. 03 20 56 38 03

→ THELUS - 62580  
1030, rue des Artilleurs  
Canadiens  
Tél. 03 21 48 13 91  
Fax. 03 21 73 88 31

Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 19h  
sauf lundi matin et dimanche.  
Samedi de 10h à 19h.

Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 19h  
sauf lundi matin et dimanche.